

**Муниципальное учреждение культуры  
«Павло-Слободский культурно-досуговый комплекс»  
городского округа Истра**

1 сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МУК  
«Павло-Слободский КДК»  
\_\_\_\_\_ М.А.Кухаревская



**Рабочая программа студии  
эстрадного вокала «Джельсомино»**

(возраст обучающихся – 6-15 лет)

Срок реализации: 3 года

Программу составил: Орлов Игорь Владимирович,  
руководитель студии

с. Рождествено

2018 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Цель и задачи программы.....	3
3. Сроки реализации программы, формы и режим занятий.....	5
4. Предполагаемые результаты обучения .....	6
5. Учебно – тематический план студии .....	8
6. Универсальный план работы с вокалистами .....	10
Список литературы .....	12
Приложение к программе по вокалу .....	13

## **Пояснительная записка**

Программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

### **2. Цель и задачи программы.**

*Цель программы:* приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

*Основные задачи:*

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 6-15 лет. В студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает руководителю студии выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

### **3. Сроки реализации программы, формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы на первом году обучения для детей младшего возраста предусмотрено 132 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Для детей среднего и старшего возраста предусмотрено 198 часов учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа). Основной формой образовательного процесса является занятие,

которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

#### **4. Предполагаемые результаты обучения.**

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы;
- вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;

- петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

*Этапы работы по программе:*

1 этап (начальный)	1 год обучения	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап (основной)	2-3 год обучения	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение

В Студию эстрадного вокала «Джельсомино» принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому начальный этап освоения программы – это «решето». Как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства

вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

## 5. Учебно – тематический план студии

### I. Учебно – тематический план студии эстрадного вокала «Джельсомино» (вокальная группа)

1 год обучения – младший школьный возраст

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Вокально-хоровые работы	59	19	40
2.1	Пение произведений:			
	классика	12	4	8
	народная песня	12	4	8
	современная песня	28	7	21
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	5	1	4
2.3	Пение импровизаций	2		2
3.	Слушание музыки	4	2	2
4.	Музыкальная грамота	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>20</b>	<b>46</b>

2 и 3 –ий год обучения (средний и старший школьный возраст)



№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровые работы	180	36	144
2.1	Пение произведений:			
	классика	24	8	16
	народная песня	24	8	16
	современная песня	112	16	96
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций	10	2	8
3.	Слушание музыки	8	4	4
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
	ИТОГО:	198	46	152

## II. Учебно – тематический план вокальной студии «Джельсомино»

(сольное пение)

1-3 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	2		2

2.	Вокально-хоровые работы	60	11	49
2.1	Пение произведения:			
	классика	12	4	8
	народная песня	12	4	8
	современная песня	30		30
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	4	2	2
1.3	Пение импровизаций	2	1	1
3.	Слушание музыки	4	2	2
4.	Музыкальная грамота	6	3	3
	ИТОГО:	72	16	56

## **6. Универсальный план работы с вокалистами**

### 1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

### 2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;

- закрепление материала в изучаемой песне.

### 3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

### 4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

### 5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

### 6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

### 7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

### 8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **Список литературы, рекомендованной для детей.**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

***1. Примерный репертуарный план***

(вокальная группа)

- «Колечко» народная песня
- «Тонкая рябина» народная песня
- «У церкви стояла карета» народная песня
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
- «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
- «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
- «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
- «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
- «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
- «Вместе песню запоём»
- «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
- «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
- «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
- «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский

«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков  
«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева  
«Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов  
«Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков  
«Письма» муз. и сл. К. Попов  
«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

## ***II. Примерный репертуарный план***

(группа сольного пения)

«Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов  
«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев  
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский  
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов  
«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»  
«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов  
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская  
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов  
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский  
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов  
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин  
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов  
«Дорога» муз. и сл. Максим  
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв  
«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский  
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов  
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович  
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель  
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв  
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова

«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко  
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов  
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»  
«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»  
«Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»  
«Тонкая рябина» народная песня  
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский  
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов  
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан  
«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц  
«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин  
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник  
«Жил да был брдобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев  
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин  
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов  
«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной  
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной  
«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной  
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной  
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной  
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов  
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис  
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов  
«Первая тайна» муз. и сл. TorguYutt  
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник  
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник  
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков  
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник  
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин

«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник  
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной  
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой  
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной  
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой  
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой  
«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной